

# 電子図書館サイトの利用方法

- ・ 利用概要
- ・ 電子図書館にサインイン・サインアウトする
- ・ パスワードを変更する
- ・ 資料を検索する
- ・ 資料を借りる
- ・ 資料を読む(和書)(洋書)(オーディオブック)
- ・ 資料を返却する
- ・ 資料を予約する
- ・ 貸出期間を延長する
- ・ 貸出可能メールが文字化けした場合
- ・ マイアカウントについて
- ・ 推奨環境

# 利用概要

上尾市図書館の利用カードをお持ちの方。

また、利用カードの更新が済んでいる方(3年ごとに更新が必要)。

- ◆ 貸出点数 : 3点以内
- ◆ 貸出期間 : 14日以内(貸出手続きから336時間以内)
- ◆ 予約点数 : 3点、取置期間は貸出可能になった時間から3日間(72時間)
- ◆ 貸出期間延長 : 1回(予約がない場合)、14日以内(延長手続きから336時間以内)

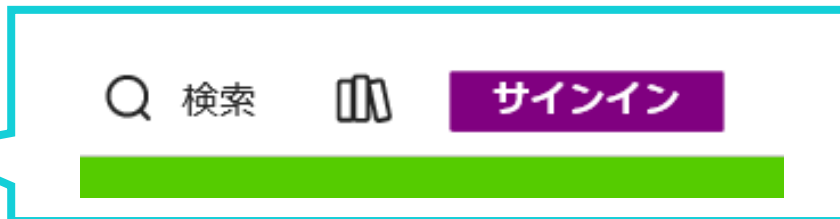
上尾市電子図書館Webサイト

<https://ageo-city-library.overdrive.com/>

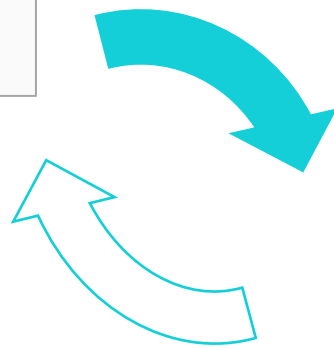


# 電子図書館にサインインする

① 電子図書館トップページで「サインイン」のアイコンをクリックします。



② 図書館の利用カード番号（「-」ハイフンを除く）とパスワードを入力し、サインインをクリックします。



## ◆パスワードについて

令和3年8月24日以前に図書館の利用者カードを発行されている方のパスワードは、西暦の生年月日8桁(1981年6月2日の場合、19810602)です。

なお、図書館の利用者カードをお持ちでない方は図書館カウンターで利用者登録を行うことで仮パスワードが発行されます。

# 電子図書館にサインアウトする

電子図書館サービストップページの「マイアカウント」(①)をクリックし、「サインアウト」(②)をクリックします。

上尾市電子図書館  
AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

テーマ コレクション ▾ 地域資料

日本語 ▾ ヘルプ

🔍 検索



①

マイアカウント ▾

## 新しく追加された作品

貸出可能

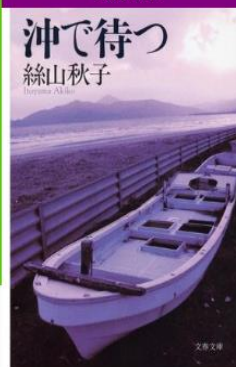


上尾市史 第七巻 ...  
上尾市教育委員会作  
📖 電子書籍

借りる



貸出可能



沖で待つ  
絲山秋子作  
📖 電子書籍

借りる



貸出可能



夜明けの星  
池波正太郎作  
📖 電子書籍

借りる



貸出可能



逃亡者  
折原一  
📖 電子書籍

借りる



貸出可能



剣客群像  
池波正太郎作  
📖 電子書籍

借りる



貸出中の作品

予約

ウィッシュリスト

評価した作品

履歴

設定

②

サインアウト

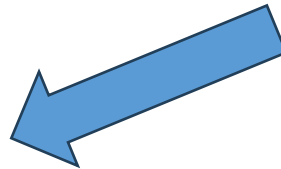
暗殺の年輪: 本編  
藤沢周平作  
📖 電子書籍

借りる



# パスワードを変更する

- ① 電子図書館サービスサイトトップページ  
右上の「サインイン」をクリックします。
- ② 「パスワードヘルプ」をクリックします。
- ③ ユーザIDとパスワードを入力して  
「ログイン」をクリックします。



ようこそ！  
サインインしてください。

カード番号

パスワード

② パスワードヘルプ

サインイン



③

ご利用の図書館から受領された"ID"と"パスワード"を入力してログインください。

ユーザID...  
必須

パスワード...  
必須

ログイン

ID/パスワードがご不明な場合は、お手数ですが、図書館にお問い合わせください。

# パスワードを変更する

- ④ 現在使用中のパスワードと新しいパスワードを2か所に入力し、「パスワードの変更」をクリックします。

現在使用中のパスワード、および変更したいパスワードを入力してください。

現在のパスワード...

必須

新しいパスワード...

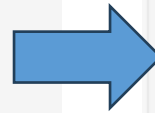
必須

新しいパスワード（確認）...

必須

パスワード変更

パスワードにつきましては、「8文字以上」となるように入力してください。  
パスワードとして使用できる文字は、半角英数字記号（Aa1#など）となっています。  
大文字・小文字の区別があります。



現在使用中のパスワード、および変更したいパスワードを入力してください。

現在のパスワード...

.....

新しいパスワード...

.....

新しいパスワード（確認）...

.....

パスワード変更 ④

パスワードにつきましては、「8文字以上」となるように入力してください。  
パスワードとして使用できる文字は、半角英数字記号（Aa1#など）となっています。  
大文字・小文字の区別があります。

# 資料を検索する

詳細検索(※簡易検索はすべて項目から検索をかけるため、結果が多数表示されます。詳細検索を推奨します。)

The image shows the Ageo City Digital Library website. At the top left is the logo "上尾市電子図書館 AGEO CITY DIGITAL LIBRARY". To the right are navigation links for "日本語" and "ヘルプ". Below the logo is a search bar with the text "検索" and a magnifying glass icon, highlighted with a blue box and labeled "1". To the right of the search bar are icons for a notification bell, a book icon, and a "マイアカウント" link. Further right is a "詳細検索" link, also highlighted with a blue box and labeled "2". Below the search bar is a "検索" input field. The main content area features a green banner with the text "新しく追加された作品" and "すべて表示". Below the banner are several book covers with their titles and authors, such as "上尾市史 第七巻", "沖で待つ 絲山秋子", "夜明けの星 池波正太郎", "逃亡者 折原一", "剣客群像 池波正太郎", and "暗殺 藤沢 昌久". A blue arrow points from the "詳細検索" link to a detailed search interface. This interface has a search bar and a "検索" button, both highlighted with blue boxes and labeled "3 検索項目の入力". Below the search bar are various filters for "作品", "追加された日付", "フォーマット", "貸", "言語", "ISBN", and "レベル". A blue box labeled "検索項目" lists "作者", "テーマ", and "言語・・・など". A red box at the bottom of this interface contains the text "※サイト上に公開されている作品のみ検索できます.". A blue box labeled "検索" is also present at the bottom right of the detailed search interface.

上尾市電子図書館  
AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

日本語 ヘルプ

検索

1

検索

マイアカウント

検索

2

詳細検索

3 検索項目の入力

新しく追加された作品

すべて表示

貸出可能

上尾市史 第七巻 ...  
上尾市教育委員会作  
電子書籍  
借りる

貸出可能

沖で待つ  
絲山秋子  
電子書籍  
借りる

貸出可能

夜明けの星  
池波正太郎  
電子書籍  
借りる

貸出可能

逃亡者  
折原一  
電子書籍

貸出可能

剣客群像  
池波正太郎  
電子書籍

貸出可能

暗殺  
藤沢 昌久  
電子書籍

OverDrive Japan Digital Library  
テーマ コレクション キッズ ティーンズ

検索 サインイン

詳細検索

作品

追加された日付

フォーマット

貸

言語

ISBN

レベル

ATOSレベル

文章難易度

検索

検索項目

- 作者
- テーマ
- 言語・・・など

※サイト上に公開されている作品のみ検索できます。

# 資料を借りる



①借りたい資料の下にある「借りる」をクリックします。

②出てきた画面で「借りる」をクリックすると貸出できます。



# 資料を読む

サインインしている状態で本棚アイコンを押すと、自分が借りているタイトルを確認できます。

上尾市電子図書館  
AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

検索 🔍 通知 🔔 **📖** マイアカウント ▼

新しく追加された作品

無名仮名 人名簿  
向田邦子作  
電子書籍

家にいるのが何より好き  
岸本葉子作  
電子書籍

お徳用 愛子の讀め...  
佐藤愛子作  
電子書籍

女の人差し指  
向田邦子作  
電子書籍

30前後、やや美人  
岸本葉子作  
電子書籍

老兵の消灯ラッポ  
岸本葉子作  
電子書籍

上尾市電子図書館  
AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

検索 🔍 通知 🔔 **📖** マイアカウント ▼

貸出中の作品

さらに1個の作品を借りることができます。すべてのアカウント限度を表示。

14日で使用期限が切れます

家にいるのが何より好き  
岸本葉子作  
電子書籍  
★★★★★  
ブラウザで今すぐ読む  
MediaDo電子書籍

30前後、やや美人  
岸本葉子作  
電子書籍  
★★★★☆  
ブラウザで今すぐ読む  
MediaDo電子書籍

予約  
ウィッシュリスト  
評価した作品  
履歴  
設定

返却

返却

※本棚に自分が借りた本の一覧が表示されます。

# 資料を読む

本棚で「ブラウザで今すぐ読む」をクリックすると閲覧できます。

The image shows a sequence of steps to access digital content. On the left, the 'Ageo City Digital Library' website is displayed. A callout box highlights the book '家にいるのが何より好き' by Kashiwano Eiko, specifically the 'ブラウザで今すぐ読む' (Read now in browser) button. A blue arrow points from this button to a browser window on the right, which shows the book's content, including the cover and the first page of text. The browser window also displays the page number '1/193'.

ブラウザ上でその資料を読むことができます。  
アプリケーションのダウンロードなどの必要はありません。



# 資料を読む(和書)

## 先にページがない場合、 カーソルが変わります



「良のパートナー」という言葉があります

「良のパートナー」という言葉があります。どこにも人生を歩もうとする人が増えていきます。どこか増えているのに対し、犬の気持ちをしっかりと理解できているような気がしてなりません。

飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以しションを深めるのは無理」と決めつけて諦めてしまうのです。しかし、これでは戦う前から白旗を掲げるようなも

犬とコミュニケーションを図るのは簡単ではありません。

その分、彼らは全身をつかって、または吠え声で雄弁に語っています。

たとえば愛犬が吠えはじめると、すぐに「うるさい!」「無駄吠えはやめなさい」と怒る飼い主がいます。たしかに日本では、マンションや立て込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちょっとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。

しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ!」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなんらかの気持ちや主張が隠されています。犬は必要があって吠えているわけで、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。私たち人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン!」と吠え続けるのです。

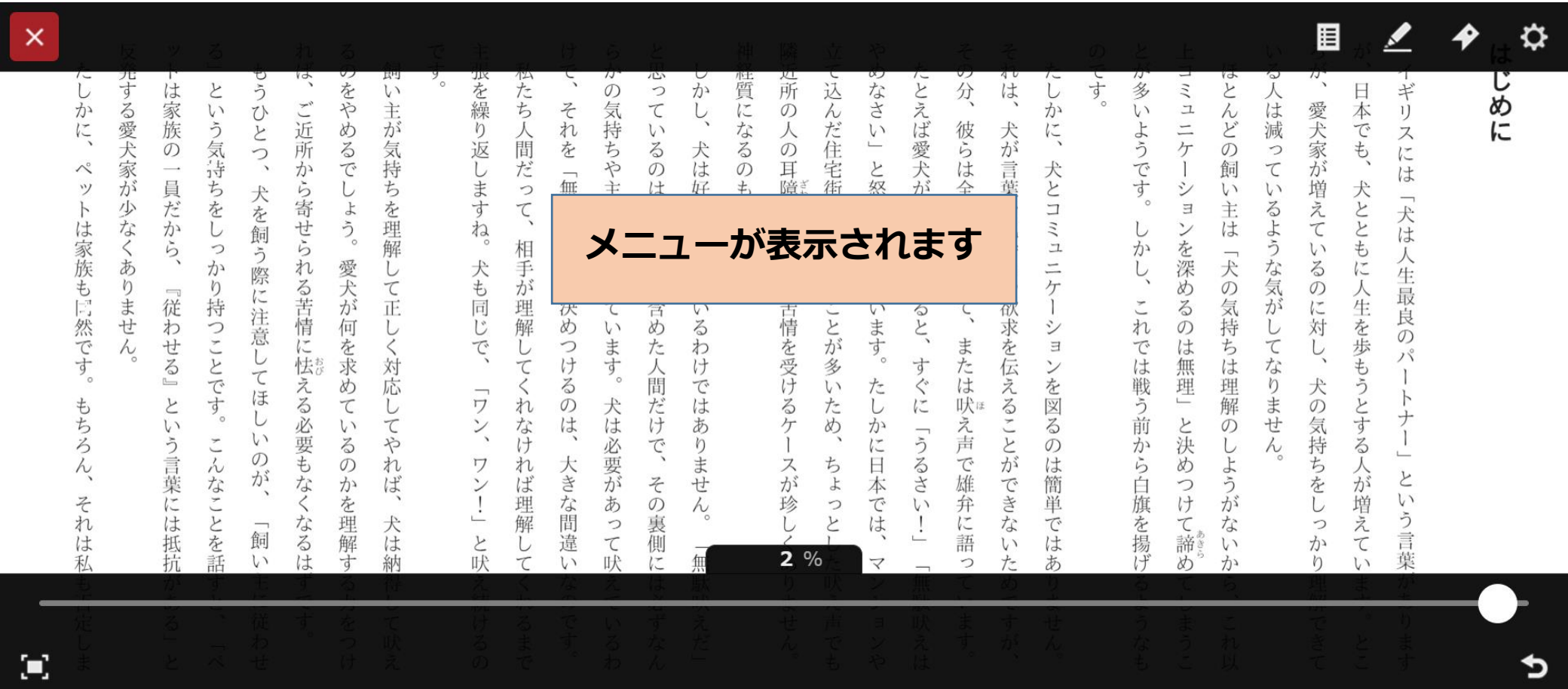
飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずですよ。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせろ」という気持ちをしっかりと持つことです。こんなことを話すと、「ペットは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」と反発する愛犬家が少なくありません。

たしかに、ペットは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま



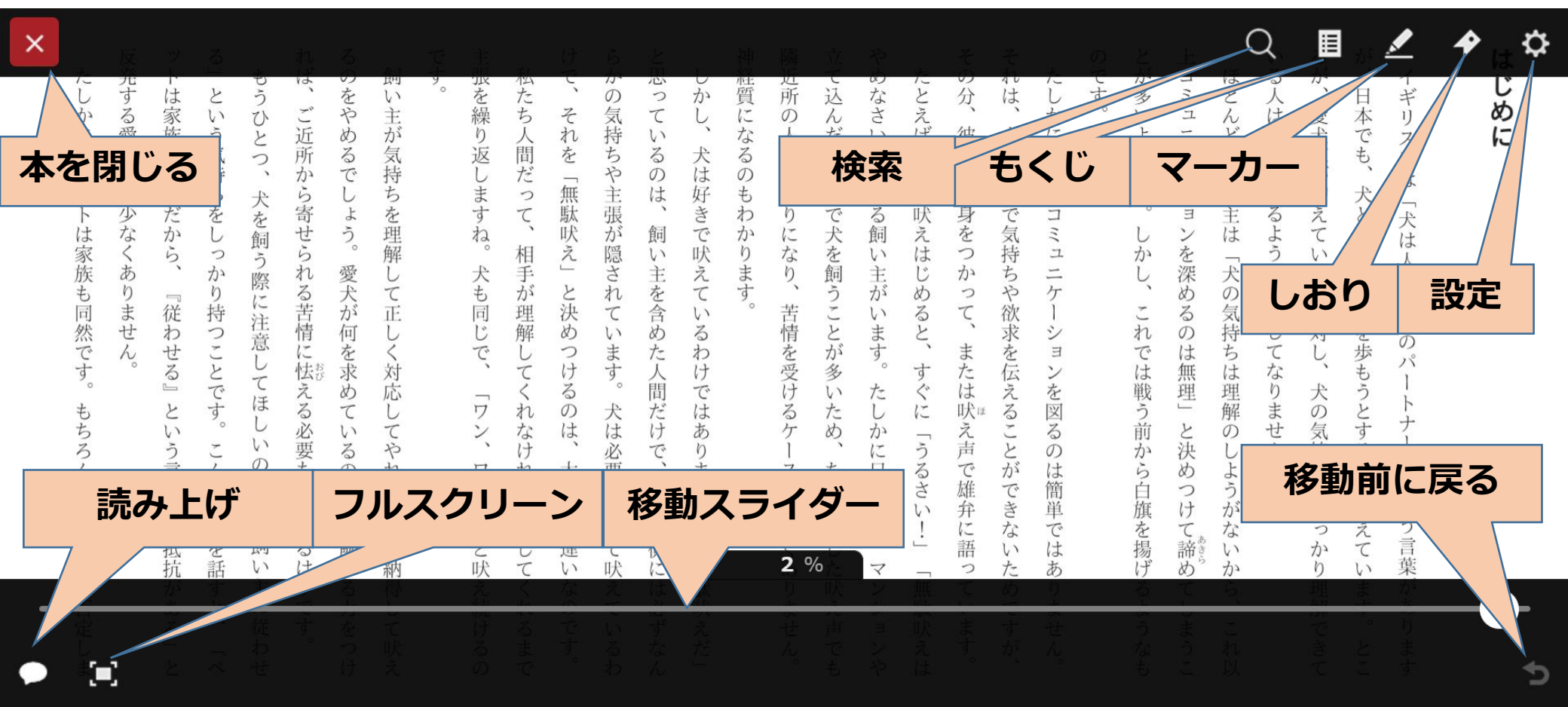
# 資料を読む(和書)



※旅行ガイドやレシピ本・絵本といった画像が多い資料は表示されるメニューが異なります。

# 資料を読む(和書)

## ③メニューの各ボタン紹介



本を閉じる

検索

もくじ

マーカー

しおり

設定

読み上げ

フルスクリーン

移動スライダー

移動前に戻る

# 資料を読む(和書)

## ④各ボタン詳細

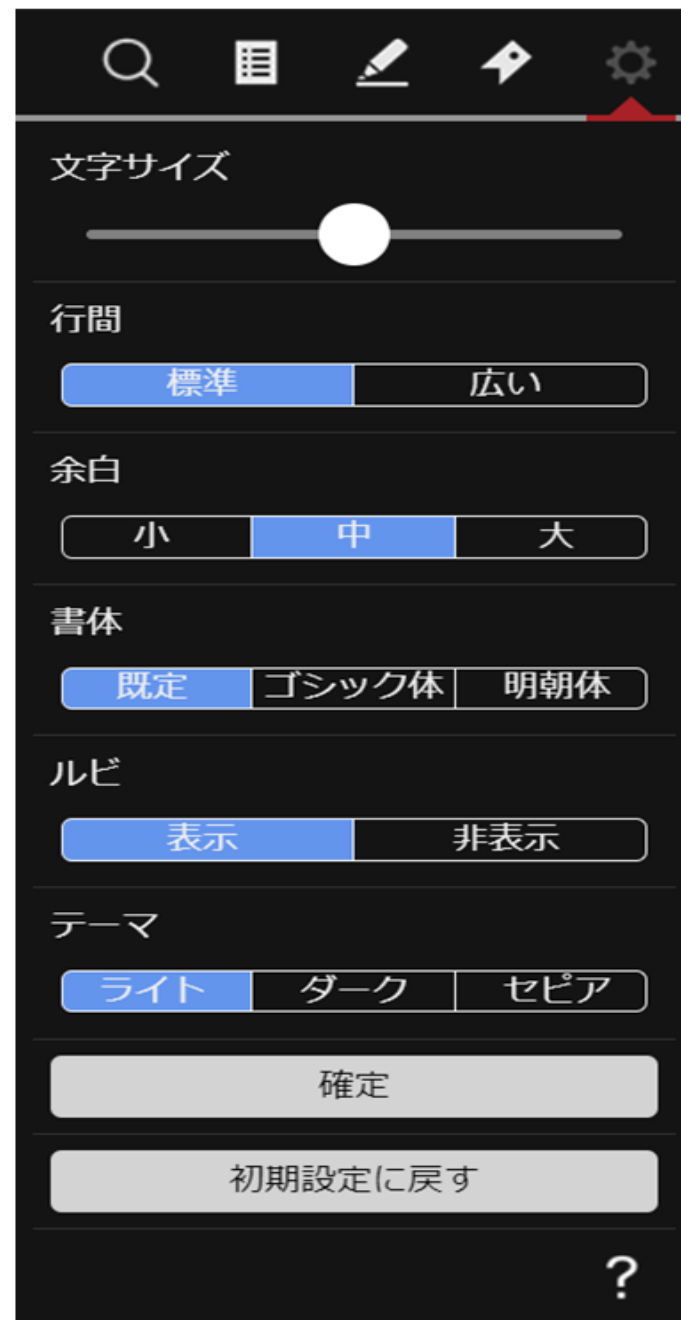


[設定]

[設定]ウィンドウを表示します。

[文字サイズ]、[行間]、[余白]、[書体]、  
[ルビ]、[テーマ]を変更、確認や、ヘル  
プを表示できます。

変更した設定は[初期設定に戻す]をク  
リックして、最初の状態に戻ることがで  
きます。





# 資料を読む(和書)

【文字サイズ】を変更する


1. 作品を閲覧中、メニューを表示させ、をクリックします。

2. [文字サイズ]のスライダーを操作し、**[確定]**ボタンをクリックします。



# 資料を読む(和書)


【行間】を変更する

1. 作品を閲覧中、メニューを表示させ、 をクリックします。
2. [行間]を[標準]、[広い]から選択し、[確定]ボタンをクリックします。



# 資料を読む(和書)


【余白】を変更する

1. 作品を閲覧中、メニューを表示させ、  
 をクリックします。
2. [余白]を[小]、[中]、[大]から選択し、  
[確定]ボタンをクリックします。



# 資料を読む(和書)


【書体】を変更する

1. 作品を閲覧中、メニューを表示させ、 をクリックします。
2. [書体]を[既定]、[ゴシック体]、[明朝体]から選択し、[確定]ボタンをクリックします。



# 資料を読む(和書)

【ルビ】を変更する

1. 作品を閲覧中、メニューを表示させ、  
 をクリックします。
2. 【ルビ】を【表示】、【非表示】から選択し、  
【確定】ボタンをクリックします。

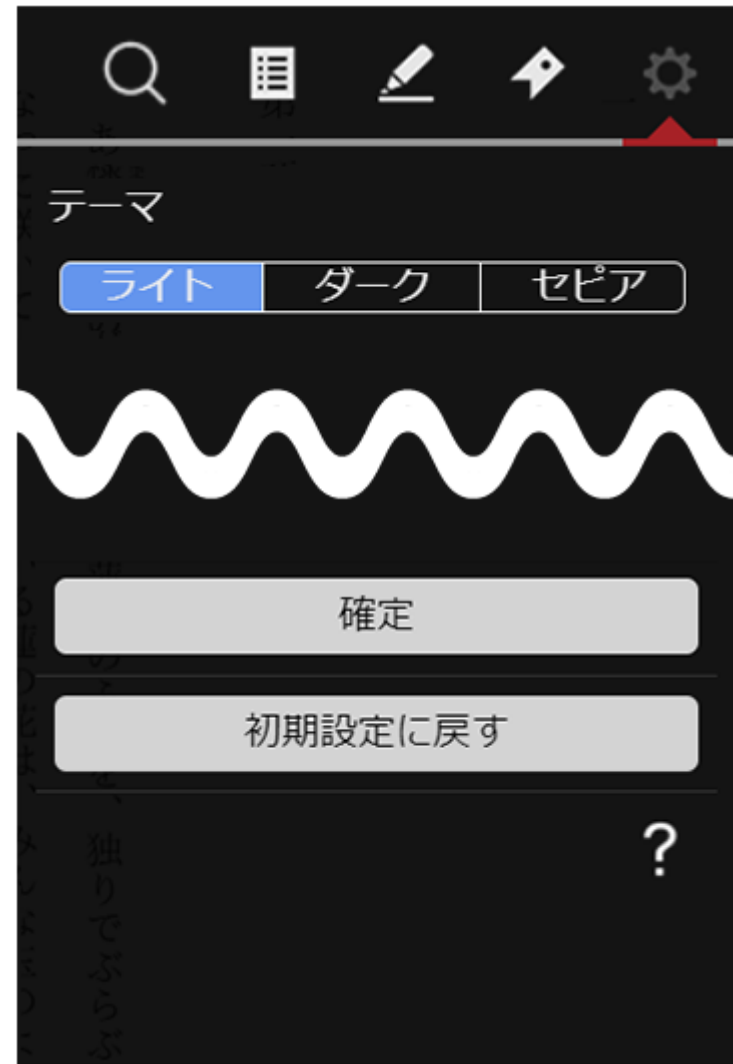


# 資料を読む(和書)

【テーマ】を変更する

1. 作品を閲覧中、メニューを表示させ、  
 をクリックします。

2. [テーマ]を[ライト]、[ダーク]、  
[セピア]から選択し、  
[確定]ボタンをクリックします。



# 資料を読む(和書)


## 各ボタン詳細

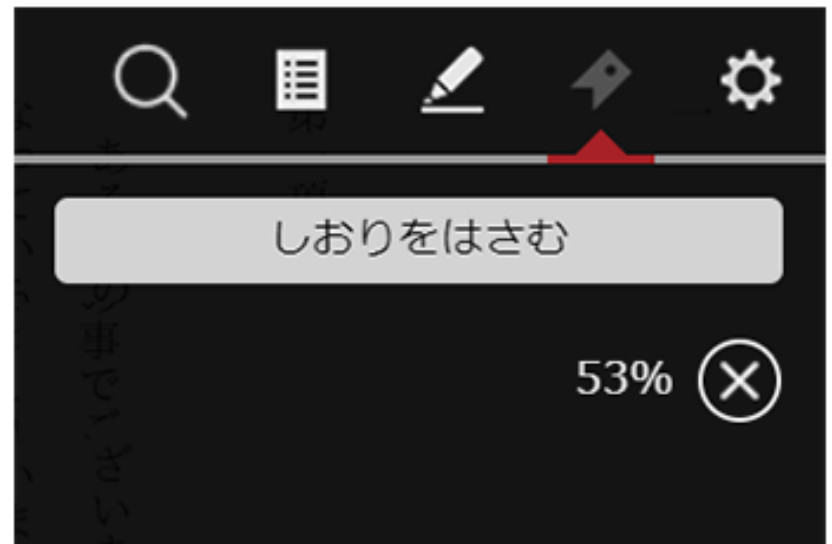
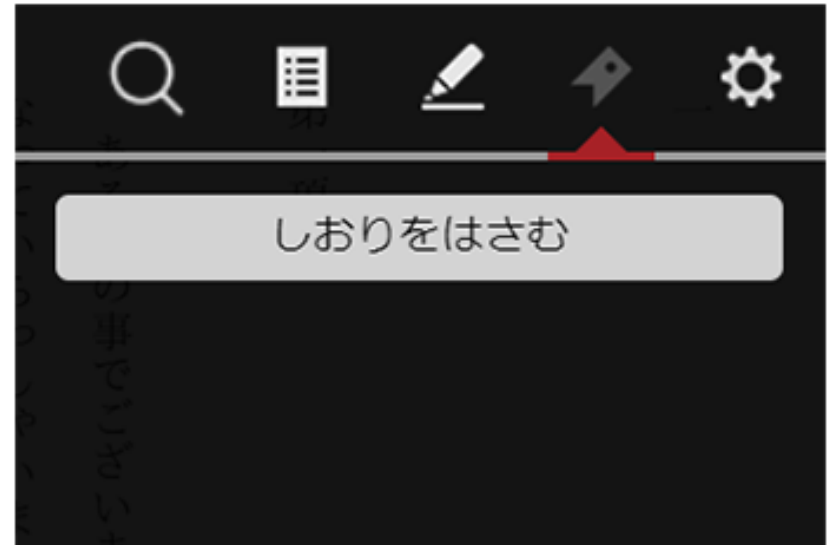


### [しおり]

[しおり]ウィンドウを表示します。  
[しおり]を保存した箇所から読むことができます。



### 【しおり】を設定する

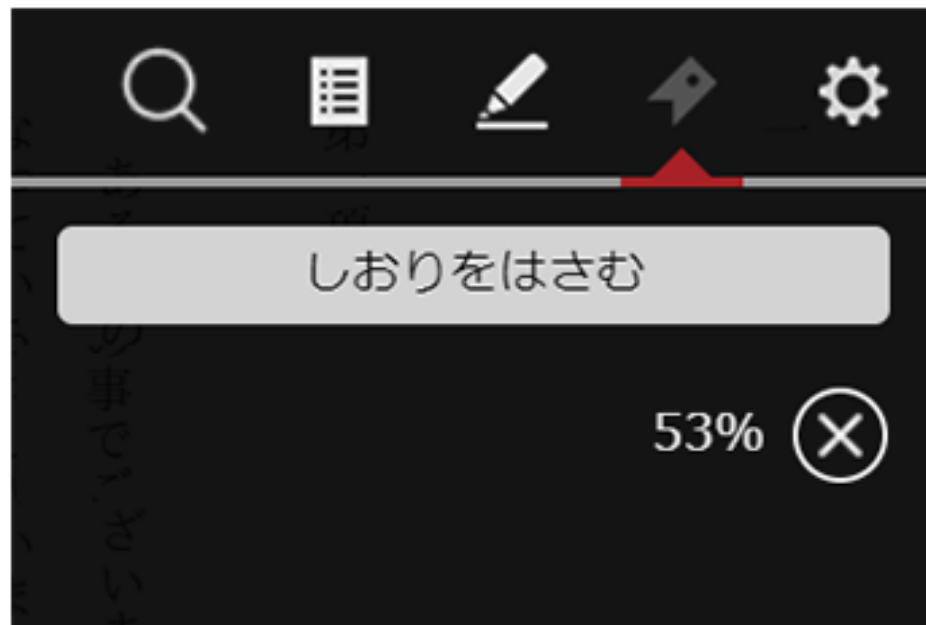
1. [しおり]を設定したいページでメニューを表示させ、をクリックします。
2. [しおり]ウィンドウが表示されたら、[しおりをはさむ]をクリックします。
3. [しおり]が保存されます。



# 資料を読む(和書)

保存した【しおり】から読む

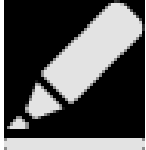
1. [しおり]を保存した作品を読んでいる途中で、メニューを表示させ、をクリックします。
2. [しおり]ウィンドウが表示されたら、をクリックすることで、保存した箇所から作品を読み進めることができます。





# 資料を読む(和書)

各ボタン詳細



## [マーカー]

[マーカー]ウィンドウを表示します。

マーカーを設定した箇所へジャンプができます。



## 【マーカー】を設定する

1. 作品を閲覧中、任意の文字上で、長押しします。

はじめに

イギリスには「犬は人生最良のパートナー」という言葉がありますが、日本でも、犬とともに人生を歩もうとする人が増えています。ところが、愛犬が増えているのに対し、犬の気持ちをしつかり理解できている人は減っているような気がしてなりません。

ほとんどの飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以上コミュニケーションを深めることができない」と諦めてしまっている人が多いようです。しかし、う前から白旗を掲げるようなものなのです。

たしかに、犬とコミュニケーションを図るのは簡単ではありません。それは、犬が言葉で気持ちや欲求を伝えることができないためですが、その分、彼らは全身をつかって、または吠え声で雄弁に語っています。たとえば愛犬が吠えはじめると、すぐに「うるさい!」「無駄吠えはやめなさい」と怒る飼い主がいます。たしかに日本では、マンションや立て込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちょっとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。

しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなんらかの気持ちや主張が隠されています。犬は必要があって吠えているわけで、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。私たちが人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン!」と吠え続けるのです。

飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずです。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせる」という気持ちをしっかり持つことです。こんなことを話すと、「ペットは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」と反発する愛犬家が少なくありません。たしかに、ペットは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま

# 資料を読む(和書)

## 2. 文字の背景が青色に表示されたら、任意の箇所までドラッグします。ドラッグを解除するとポップアップメニューが表示されます。

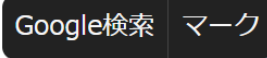
イギリスには「犬は人生最良のパートナー」という言葉があります。日本でも、犬とともに人生を歩もうとする人が増えていきます。ところが、愛犬が増えているのに対し、犬の気持ちをしっかりと理解できている人は減っているような気がしてなりません。

ほとんどの飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以上コミュニケーションを深めるのは無理」と決めつけて諦めてしまうことが多いようです。しかし、ここでは戦う前から白旗を掲げるようなものです。



たしかに、**犬とコミュニケーション**を図るのは簡単ではありません。

それは、犬が言葉で気持ちや欲求を伝えることができないためですが、その分、彼らは全身をつかってたどえば愛犬が吠えはじめるやめなさい」と怒る飼い主がい立って込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちょっとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。



しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなんらかの気持ちや主張が隠されています。犬が必要があって吠えているわけで、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。私たち人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン！」と吠え続けるのです。

飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずですよ。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせる」という気持ちをしつかり持つことです。こんなことを話すと、「ベツトは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」と反発する愛犬家が少なくありません。

たしかに、ベツトは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま

# 資料を読む(和書)

## 3. ポップアップメニューの[マーク]をクリックすると、マーカー登録の際にマークカラーを選択できます。

はつめい

イギリスには「犬は人生最良のパートナー」という言葉があります。が、日本でも、犬とともに人生を歩もうとする人が増えていきます。ところが、愛犬家が増えているのに対し、犬の気持ちをしっかりと理解できている人は減っているような気がしてなりません。

ほとんどの飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以上コミュニケーションを深めるのは無理」と決めつけて諦めてしまうことが多いようです。しかし、これでは戦う前から白旗を掲げるようなものです。

たしかに、犬とコミュニケーションを図るのは簡単ではありません。

それは、犬が言葉で気持ちや欲求を伝えているのと同じように、犬も自分の分、彼らは全身をつかって、また

たとえば愛犬が吠えはじめると、す  
たといえば愛犬が吠えはじめると、す  
やめなさい」と怒る飼い主がいます。  
日本では、マンションや

立て込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちよつとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。

しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなんらかの気持ちや主張が隠されています。犬は必要があって吠えているわけ、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。

私たち人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン！」と吠え続けるのです。

飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずですよ。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせる」という気持ちをしっかり持つことです。こんなことを話すと、「ペットは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」と反発する愛犬家が少なくありません。

たしかに、ペットは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま



イギリスには「犬は人生最良のパートナー」という言葉があります。日本でも、犬とともに人生を歩もうとする人が増えていきます。ところが、愛犬家が増えているのに対し、犬の気持ちをしっかりと理解できている人は減っているような気がしてなりません。

ほとんどの飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以上コミュニケーションを深めるのは無理」と決めつけて諦めてしまうことが多いようです。しかし、これでは戦う前から白旗を掲げるようなものです。

たしかに、**犬とコミュニケーション**を図るのは簡単ではありません。

それは、犬が言葉で気持ちや欲求を伝えることができないためですが、その分、彼らは全身をつかって、または吠え声で雄弁に語っています。

たとえば愛犬が吠えはじめると、すぐに「うるさい!」「無駄吠えはやめなさい」と怒る飼い主がいます。たしかに日本では、マンションや立て込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちょっとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。

しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ!」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなんらかの気持ちや主張が隠されています。犬は必要があって吠えているわけで、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。

私たち人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン!」と吠え続けるのです。

飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずですよ。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせろ」という気持ちをしっかりと持つことです。こんなことを話すと、「ペットは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」と反発する愛犬家が少なくありません。

たしかに、ペットは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま

# 資料を読む(和書)

## 4. 任意の色をクリックすると選択文字の背景に選択した色が表示され、[マーカー]が設定されます。

# 資料を読む(和書)

5. マーカー部分をクリックし、ポップアップメニューの[色変更]を選択すると、マーカー色の変更ができます。
6. マーカー部分をクリックし、ポップアップメニューの[削除]を選択すると、マーカーの削除ができます。

## はじめに

イギリスには「犬は人生最良のパートナー」という言葉がありますが、日本でも、犬とともに人生を歩もうとする人が増えています。ところが、愛犬家が増えているのに対し、犬の気持ちをしっかりと理解できていない人は減っているような気がしてなりません。

ほとんどの飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以上コミュニケーションを深めるのは無理」と決めつけて諦めてしまうことが多いようです。しかし、これでは戦う前から白旗を掲げるようなものです。

たしかに、**犬とコミュニケーション**を図るのは簡単ではありません。それは、犬が言葉で気持ちや要求を伝えることができないためですが、その分、彼らは全身をつかって、または吠え声で雄弁に語っています。

たとえば愛犬が吠えはやくと、すぐに「うるさい!」「無駄吠えはやめなさい」と怒る飼い主は、犬の気持ちを理解していません。たしかに日本では、マンションや立て込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちょっとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。

しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ!」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなんらかの気持ちや主張が隠されています。犬は必要があって吠えているわけで、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。私たちが人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン!」と吠え続けるのです。

飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずです。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせる」という気持ちをしっかりと持つことです。こんなことを話すと、「ペットは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」と反発する愛犬家が少なくありません。

たしかに、ペットは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま

# 資料を読む(和書)

## 1. マーカー部分をクリックし、ポップアップメニューの【メモ】を選択すると、マーカーにメモを追加することができます。

イギリスには「犬は人生最良のパートナー」という言葉があります。が、日本でも、犬とともに人生を歩もうとする人が増えていきました。ところが、愛犬家が増えているのに対し、犬の気持ちをしっかりと理解できている人は減っているような気がしてなりません。

ほとんどの飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以上コミュニケーションを深めるのは無理」と決めつけて諦めてしまうことが多いようです。しかし、これでは戦う前から白旗を揚げるようなものです。

たしかに、**犬とコミュニケーション**を図るのは簡単ではありません。それは、犬が言葉で気持ちをその分、彼らは全身をつかたたとえば愛犬が吠えはやくやめなさい」と怒る飼育主と、すぐに「うるさい！」「無駄吠えは立て込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちょっとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。

しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなにかの気持ちや主張が隠されています。犬は必要があって吠えているわけで、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。私たち人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン！」と吠え続けるのです。

飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずですよ。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせる」という気持ちをしつかり持つことです。こんなことを話すと、「ペットは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」と反発する愛犬家が少なくありません。

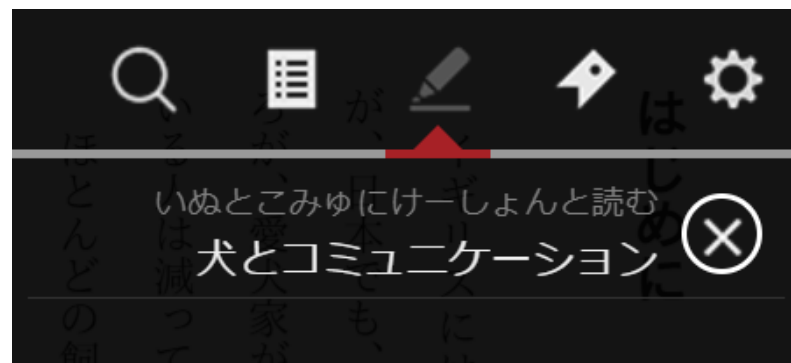
たしかに、ペットは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま

# 資料を読む(和書)

[メモ]ウィンドウが表示され、  
140文字までメモを追加できます。




保存したメモは[マーカー]ウィンドウ  
で確認ができます。  
マークリストからメモを追加した文字  
を選択すると、再び[メモ]ウィンドウ  
を表示することができます。



# 資料を読む(和書)

設定した【マーカー】へジャンプする

1. メニューを表示させ、 をクリックします。
2. [マーカー]ウィンドウが表示されたら、マーカーとして設定した文字部分を  
クリックすることで、マークした箇所にジャンプすることができます。



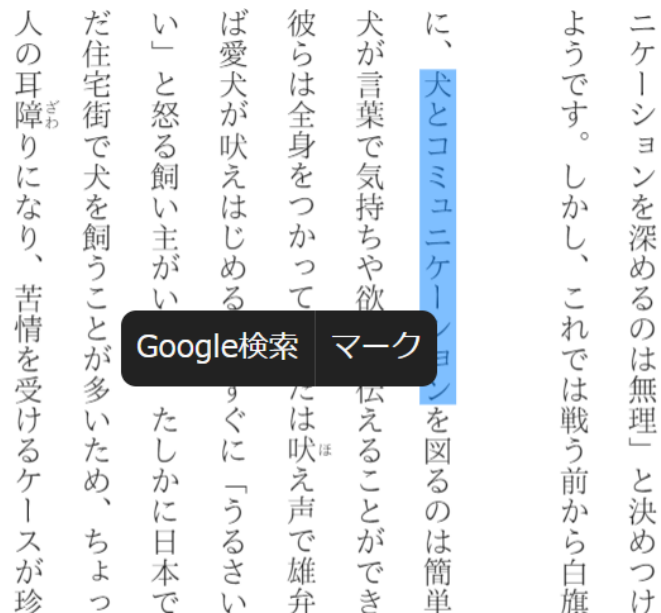


# 資料を読む(和書)

## 設定した【マーカー】へジャンプする

1. 作品を閲覧中、任意の文字上で、長押しします。
2. 文字の背景が青色に表示されたら、任意の箇所までドラッグします。ドラッグを解除するとポップアップメニューが表示されます。
3. ポップアップメニューの[Google検索]をクリックすると新しいタブが開き、選択した文字を検索します。

※この機能はコンテンツ提供者が許可している場合のみ使用することができます。



# 資料を読む(和書)

## 各ボタン詳細



### [検索]

[検索]ウィンドウを表示します。

該当ワードを含むページにジャンプでき、本文の該当ワードはハイライトで強調表示されます。

## 【検索】を実行する

1. メニューを表示させ、 をクリックします。

2. 検索ウィンドウが表示されたら、検索ワードを入力して実行します。



# 資料を読む(和書)

3. 検索結果リストから検索結果を選択すると、該当ワードを含むページにジャンプします。本文の該当ワードはハイライトで強調表示されます。

…人が増えています。ところが、**愛犬**家が増えているのに対し、犬の…

たとえば**愛犬**が吠えはじめると、すぐに「うるさい!」「やめなさい」と怒る飼い主がいます。たしかに日本では、マ…

…て吠えるのをやめるでしょう。**愛犬**が何を求めているのかを理解す…

…葉には抵抗がある」と反発する**愛犬**家が少なくありません。

たしかに、犬とコミュニケーションを図るのは簡単ではあ…

それは、犬が言葉で気持ちや欲求を伝えることができないた…

その分、彼らは全身をつかって、または吠え声で雄弁に語つ…

たとえば**愛犬**が吠えはじめると、すぐに「うるさい!」「やめなさい」と怒る飼い主がいます。たしかに日本では、マ…

たて込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちよつと…

隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しく…

2 %

# 資料を読む(和書)

## 各ボタン詳細



### 【読み上げ】

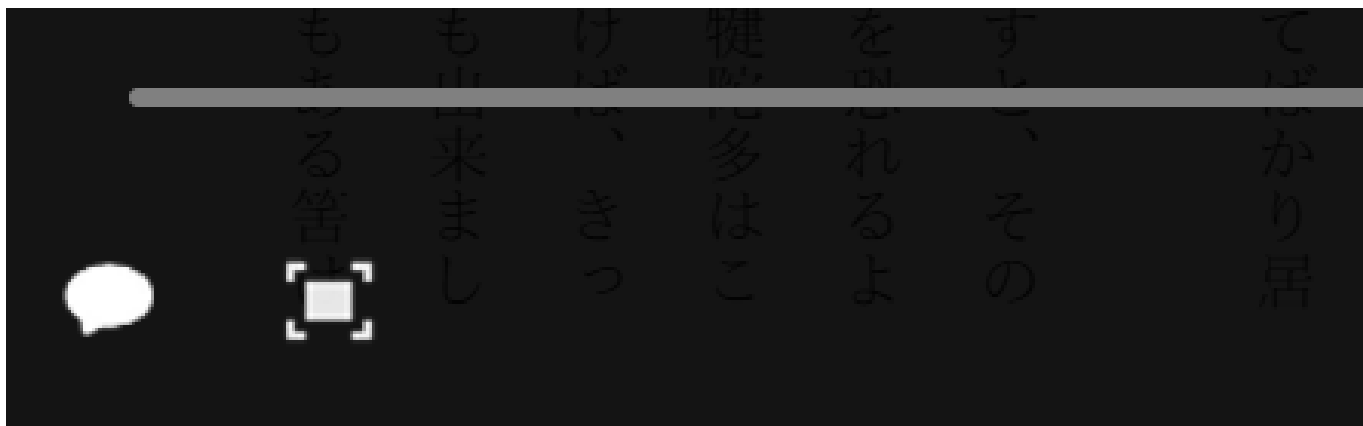
本文の音声読み上げを開始します。

読み上げツールバーで読み上げの一時停止・再生・速度変更を行うことができます。

※一部のコンテンツでは【読み上げ】機能に対応しておりません。

## 【読み上げ】を実行する

1. メニューを表示させ、 をクリックします。



# 資料を読む(和書)

## 2. 読み上げツールバーが表示され、本文の読み上げが開始されます。 読み上げの実行中は、本文がハイライトで強調表示されます。

イギリスには「犬は人生最良のパートナー」という言葉があります

が、日本でも、犬とともに人生を歩もうとする人が増えていきます。ところが、愛犬が増えていくのに対し、犬の気持ちをしっかりと理解できている人は減っているような気がしてなりません。

ほとんどの飼い主は「犬の気持ちは理解のしようがないから、これ以上コミュニケーションを深めるのは無理」と決めつけて諦めてしまうことが多いようです。しかし、これでは戦う前から白旗を揚げるようなものです。

たしかに、犬とコミュニケーションを図るのは簡単ではありません。それは、犬が言葉で気持ちや欲求を伝えることができないためですが、その分、彼らは全身をつかって、または吠え声で雄弁に語っています。

たとえば愛犬が吠えはじめると、すぐに「うるさい!」「無駄吠えはやめなさい」と怒る飼い主がいます。たしかに日本では、マンションや立て込んだ住宅街で犬を飼うことが多いため、ちょっとした吠え声でも隣近所の人の耳障りになり、苦情を受けるケースが珍しくありません。神経質になるのもわかります。

しかし、犬は好きで吠えているわけではありません。「無駄吠えだ」と思っているのは、飼い主を含めた人間だけで、その裏側には必ずなんらかの気持ちや主張が隠されています。犬は必要があって吠えているわけで、それを「無駄吠え」と決めつけるのは、大きな間違いなのです。私たち人間だって、相手が理解してくれなければ理解してくれるまで主張を繰り返しますね。犬も同じで、「ワン、ワン!」と吠え続けるのです。

飼い主が気持ちを理解して正しく対応してやれば、犬は納得して吠えるのをやめるでしょう。愛犬が何を求めているのかを理解する力をつければ、ご近所から寄せられる苦情に怯える必要もなくなるはずですよ。

もうひとつ、犬を飼う際に注意してほしいのが、「飼い主に従わせる」という気持ちをしつかり持つことです。こんなことを話すと、「ペットは家族の一員だから、『従わせる』という言葉には抵抗がある」「反発する愛犬が少なくありません。

たしかに、ペットは家族も同然です。もちろん、それは私も否定しま

× || 普通 ▶

# 資料を読む(和書)

3. 読み上げを一時停止する場合は、読み上げツールバーの「一時停止ボタン」をクリックします。



4. 一時停止した箇所から再開する場合は、読み上げツールバーの「再生ボタン」をクリックします。



5. 読み上げ速度を変更する場合は、プルダウンメニューで[遅い]、[普通]、[速い]から選択します。



6. 読み上げを終了する場合は、「×ボタン」をクリックします。



# 資料を読む(和書)

## 各ボタン詳細



### [もくじ]

[もくじ]ウィンドウを表示します。  
もくじに設定されているページへジャンプができます。



### [移動前に戻る]

[移動スライダー]での移動前のページ、[しおり]での移動前のページ、  
[目次]での移動前のページ、作品内のリンクでの移動前のページ、  
[マーカー]での移動前のページなどに戻ります。



### [フルスクリーン]

クリックすると全画面（フルスクリーン）表示になります。  
[ESC]キーを押すと、元の表示に戻ります。



### [本を閉じる]

クリックすると本を閉じます。

# 資料を読む(洋書)

## ①しおり 開いているページにしおりを挟むことができます。

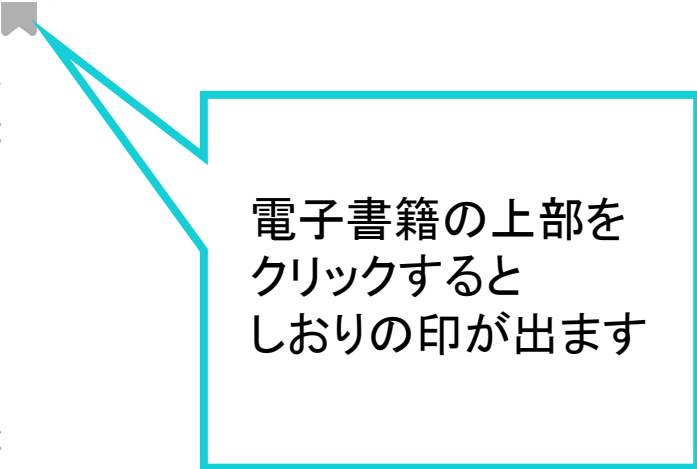
id got as  
ow men  
hen he  
lt at the  
is to this  
hich all  
situated.  
a place

as she  
ordered  
ew and  
here by  
gh dear  
em. I'd  
ontented  
. A body  
d, as the

into the  
eat and  
ith great  
bardies.

Not a stray stick nor stone was to be seen, for Mrs. Rachel would have seen it if there had been. Privately she was of the opinion that Marilla Cuthbert swept that yard over as often as she swept her house. One could have eaten a meal off the ground without overbrimming the proverbial peck of dirt.

Mrs. Rachel rapped smartly at the kitchen door and stepped in when bidden to do so. The kitchen at Green Gables was a cheerful apartment—or would have been cheerful if it had not been so painfully clean as to give it something of the appearance of an unused parlor. Its windows looked east and west; through the west one, looking out on the back yard, came a flood of mellow June sunlight; but the east one, whence you got a glimpse of the bloom white cherry-trees in the left orchard and nodding, slender birches down in the hollow by the brook, was greened over by a tangle of vines. Here sat Marilla Cuthbert, when she sat at all, always slightly distrustful of sunshine, which seemed to her too dancing and irresponsible a thing for a world which was meant to be taken seriously; and here she sat now, knitting, and the table behind her was laid for supper.



電子書籍の上部を  
クリックすると  
しおりの印が出ます



# 資料を読む(洋書)

- ② ページ中央～下部をクリックすると、上下にバーが出てきます。  
次ページではまず、上部のメニューについて説明します。



The screenshot shows a digital book page with two columns of text. At the top right, a red dashed box highlights a menu bar containing four icons: a hamburger menu, a text size 'A' icon, a magnifying glass search icon, and a bookmark icon. A grey mouse cursor is positioned over the text in the right column. Below the text, there is a blue circular icon with a book symbol, and a page indicator showing '11-12ページ' and '／566ページ'. At the bottom, the chapter title 'CHAPTER I. Mrs. Rachel Lynde is Surprised' is visible, along with a '目次' (Table of Contents) link and a page number '10頁' with a right-pointing arrow. At the very bottom, a progress bar is shown with vertical tick marks and numerical labels at 20, 40, 60, 80, and 100.

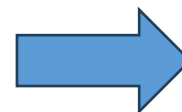
ここでしおりを挟んだり、  
外したりすることも  
できます

# 資料を読む(洋書)

②上部メニューバー ※書籍によって出てくるマークが異なる場合があります

 画面に表示するページ数を、1ページか2ページかを切り替えます。


A 文字の大きさやフォントの変更、白黒反転などを行えます。



 資料の中の単語を検索することができます。

 ①で挟んだしおり、⑥でつけたハイライトの場所を確認できます。

※書籍によっては下記マークも表示されます

 クリックすると表示が大きくなります。  
「+」「-」をクリックして大きさの調整ができます。



# 資料を読む(洋書)

- ④ 下部のバーは、クリックしながら左右に動かすことで、任意のページに移動することができます。  
次ページでそれ以外のメニューについて説明します。

The screenshot displays a digital book reader interface. At the top right, there are icons for a menu, font size, search, and a bookmark. The main content area shows two columns of text. The left column contains the following text: "did that and the whole family died in fearful agonies. Only, it was a girl in that instance." followed by a paragraph starting with "Well, we're not getting a girl," said Marilla, as if poisoning wells were a purely feminine accomplishment and not to be dreaded in the case of a boy. "I'd never dream of taking a girl to bring up. I wonder at Mrs. Alexander Spencer for doing it. But there, SHE wouldn't shrink from adopting a whole orphan asylum if she took it into her head." and another paragraph starting with "Mrs. Rachel would have liked to stay until Matthew came home with his imported orphan. But reflecting that it would be a good two hours at least before his arrival she concluded to go up the road to Robert Bell's and tell the news. It would certainly make a sensation." The right column contains text starting with "Matthew and Marilla don't know anything about children and they'll expect him to be wiser and steadier than his own grandfather, if so be's he ever had a grandfather, which is doubtful. It seems uncanny to think of a child at Green Gables somehow; there's never been one there, for Matthew and Marilla were grown up when the new house was built—if they ever WERE children, which is hard to believe when one looks at them. I wouldn't be in that orphan's shoes for anything. My, but I pity him, that's what." followed by a paragraph starting with "So said Mrs. Rachel to the wild rose bushes out of the fulness of her heart; but if she could have seen the child who was waiting patiently at the Bright River station at that very moment her pity would have been still deeper". Below the text is a progress bar with a blue circular slider. Above the bar, it says "19-20ページ / 566ページ". Above the bar, the chapter title "CHAPTER I. Mrs. Rachel Lynde is Surprised" is displayed. The progress bar has a scale from 0 to 100 with markers at 20, 40, 60, 80, and 100. On the left side of the bar, there is a button labeled "12頁" with a left arrow. On the right side, there is a button labeled "2頁" with a right arrow. At the bottom left, there is a button labeled "11-12ページ" with a left arrow. At the bottom right, there is a button with a fingerprint icon.

しおりの  
位置や  
ハイライト  
の位置も  
表示  
されます。

# 資料を読む(洋書)

⑥下部メニューバー ※書籍によって出てくるマークが異なる場合があります

◀ 12頁 2頁 ▶ 前後の章の開始位置に移動します

CHAPTER I. Mrs. Rachel Lynde is Surprised クリックすると、書籍の目次が一覧で表示されます

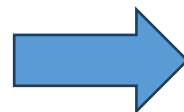
目次



クリックすると、直前に移動してきたページに戻ります



ページの移動履歴です  
クリックするとその位置に移動します



最近見た場所 クリア

● 今ここにいます：  
**97-98ページ** 30 秒前  
ANNE OF GREEN GABLES » CHA...

○ 1 個の停止位置

○ ここから移動しました：  
**15-16ページ** 51 秒前  
ANNE OF GREEN GABLES » CHA...

○

以前の場所

# 資料を読む(洋書)

## ⑥検索、ハイライトについて

文字列を長押しすると、青く選択された状況になり、下部にメニューが出てきます

and show yourself grateful. Why, child, whatever is the matter?"

"I'm crying," said Anne in a tone of bewilderment. "I can't think why. I'm glad as glad can be. Oh, GLAD doesn't seem the right word at all. I was glad about the White Way and the cherry blossoms—but this! Oh, it's something more than glad. I'm so happy. I'll try to be so good. It will be uphill work, I expect, for Mrs. Thomas often told me I was desperately wicked. However, I'll do my very best. But can you tell me why I'm crying?"

"I suppose it's because you're all excited and worked up," said Marilla disapprovingly. "Sit down on that chair and try to calm yourself. I'm afraid you both cry and laugh far too easily. Yes, you can stay here and we will try to do right by you. You must go to school; but it's only a fortnight till vacation so it isn't worth while for


"No; you'll call me just plain Marilla. I'm not used to being called Miss Cuthbert and it would make me nervous."


"It sounds awfully disrespectful to just say Marilla," protested Anne.

"I guess there'll be nothing disrespectful in it if you're careful to speak respectfully. **Everybody**, young and old, in Avonlea calls me Marilla except the minister. He says Miss Cuthbert—when he thinks of it."


"I'd love to call you Aunt Marilla," said Anne wistfully. "I've never had an aunt or any relation at all—not even a grandmother. It would make me feel as if I really belonged to you. Can't I call you Aunt Marilla?"

"No. I'm not your aunt and I don't believe in calling people names that don't belong to them."




 定義

単語を英英辞典で調べたり、別の検索ブラウザで検索できます

 ハイライト



選択した文字列を、3色からハイライトできます

 本の中で検索する

同じ単語を同一書籍内で検索できます

# 資料を読む(洋書)

## ⑦ハイライトのメモについて

ハイライトした文字列を再度長押しすると、上部にメニューが出てきます



メモする...

ハイライトした箇所にメモを残すことができます。



ハイライトの色を変更できます



ハイライトを削除します

more than glad. I'm so happy. I'll try to be  
It will be uphill work, I expect, for Mrs.  
often told me I was desperately wicked.  
I'll do my very best. But can you tell me why  
?"

use it's because you're all excited and worked  
Marilla disapprovingly. "Sit down on that chair  
> calm yourself. I'm afraid you both cry and  
too easily. Yes, you can stay here and we will  
right by you. You must go to school; but it's  
trnight till vacation so it isn't worth while for  
rt before it opens again in September."

m I to call you?" asked Anne. "Shall I always  
uthbert? Can I call you Aunt Marilla?"

I guess there'll be nothing disrespectful in it if y  
careful to speak respectfully. **Everybody**, young and  
in Avonlea calls me Marilla except the minister. He  
Miss Cuthbert—when he thinks of it."

"I'd love to call you Aunt Marilla," said Anne wist  
"I've never had an aunt or any relation at all—not  
a grandmother. It would make me feel as if I  
belonged to you. Can't I call you Aunt Marilla?"

"No. I'm not your aunt and I don't believe in c  
people names that don't belong to them."

"But we could imagine you were my aunt."

"I couldn't," said Marilla grimly.

"Do you never imagine things different from  
they really are?" asked Anne wide-eyed.



# 資料を読む(オーディオブック)

Audiobook (オーディオブック) は、音声で本を聴くことができる電子書籍です。



※借りる～読み始めるまでの動作は、ほかの電子書籍と同じです。

※和書・洋書共に操作方法は同じです。

- ① ページ下部の**再生ボタン**  を押すと、ナレーションが始まります。
- ② ページ下部の**停止ボタン**  を押すと、ナレーションが止まります。



音声読み上げ速度調整  
0.6～3.0倍速まで対応



音声読み上げ自動停止設定  
5分～120分間の間で対応



ブックマークの設定



設定したブックマーク  
の確認が可能

# 資料を返却する

上尾市電子図書館  
AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

テーマ コレクション ▾

**貸出中の作品**

貸出中の作品

さらに個の作品を借りることができます。

14日で使用期限が切れます

家にいるのが好き  
岸本葉子  
電子書籍  
★★★★★

ブラウザで今すぐ読む  
MediaDo電子書籍

返却

ブラウザで今すぐ読む  
MediaDo電子書籍

返却

作品を返却する

本当に本作品を返却してもよろしいですか?

作品を返却する

キャンセル

貸出期限前に、本棚で「返却」を押すとそのまま資料を返却することができます。  
また期限を過ぎた作品は自動的に返却されるので、延滞の心配はありません。

※貸出日数の計算は時間単位になります。  
例えばAM8:00にかりた書籍は、最終日の同時間帯までかりていることができます。



# 資料を予約する

- ① 予約したい資料を選び、「予約する」をクリックします。



- ② Eメールアドレスを入力します。

予約資料が確保できましたら、[donotreply@overdrive.com](mailto:donotreply@overdrive.com) からメールが届きます。迷惑メールの設定をされている方は、受信できるように設定をお願いいたします。



# 貸出期間を延長する

貸出期限が切れる3日前から、期間を“延長”または“再予約”することができます。



貸出中の資料に予約者がいる場合、“再予約”  
をすることができます。  
本棚に「もう一度リクエストする」ボタン  
が表示されます。  
再予約した資料が貸出可能になると、メー  
ルで通知が届きます。

予約者がいない場合、“延長”をすることができます。  
本棚に「更新する」ボタンが表示されます。  
「更新」ボタンを押した時点から貸出日数が延長され  
れます。（1回のみ可能）

※「更新する」は2回以上できない為、2回目以降からは「もう一度リクエストする」（予約）が表示されます

# 貸出可能メールが文字化けした場合

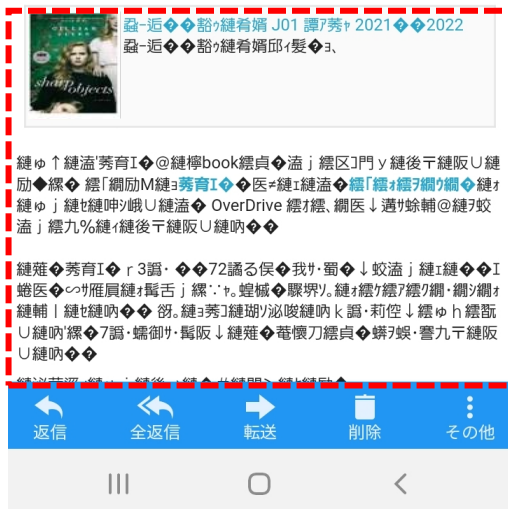
ドコモ※のメーラーで貸出可能メールを受信すると、一部メールが文字化けする事象が発生しております。

※現時点ではau、ソフトバンクメーラーで文字化け現象は発生していません。



## 【原因】

利用者様のメールソフトの文字コードが、送信側と異なっていることに起因しております。  
一般的なメールの文字コードはUTF-8ですが、おそらく利用者様のメーラーがShift\_JIS になっており、OverDriveからの受信にあたっては文字化けを誘発しております。



## 【解決方法】 下記をお試し下さい。

◆googleやyahooなど別のメールアドレスをご使用いただく  
↳@docomoではなく、キャリア発行以外のメールアドレスを  
推奨しております。

# マイアカウントについて

サインインしている状態でトップページの「本棚」ボタンまたは「マイアカウント」をクリックします。「すべてのアカウント限度を表示」をクリックすると、利用状況が確認できます。

The screenshot shows the website interface for AGEO CITY DIGITAL LIBRARY. The top navigation bar includes the library logo, language options (日本語), and a help link. Below the logo are menu items for 'テーマ', 'コレクション', and '地域資料'. A search bar and a notification bell are also present. The 'マイアカウント' (My Account) button is highlighted with a red dashed box. A blue arrow points to the 'すべてのアカウント限度を表示' (Show all account limits) link, which is also highlighted with a red dashed box. A '利用状況' (Usage Status) popup window is open, displaying the following information:

利用状況	
貸出中の作品	3 / 3
予約	0 / 3
延長	期限切れまであと3日 ?
ウィッシュリスト	3 / 5,000

The popup window has an 'OK' button at the bottom right.

# マイアカウントについて (貸出中の作品)

貸出中の資料を確認できます。

The screenshot shows the website for Ageo City Digital Library. The header includes the library's name in Japanese and English, a language selector (日本語), and a help link. Below the header are navigation links for themes, collections, and regional materials, along with search, notification, and account icons. The main content area is titled '貸出中の作品' (Borrowed Works). A red dashed box highlights the '貸出中の作品' link in the left sidebar. The main area displays a message: '利用中の作品はありません。すべてのアカウント限度を表示。' (No works are currently being used. Show all account limits). Below this, two book cards are shown. The first card is for '学問のすすめ' (Gakumon no Susume) by Fukuoka Junichiro, with a 14-day loan period. The second card is for '吾輩は猫である' (Warewa wa Neko de Aru) by Ryūkyō Shunji, also with a 14-day loan period. A blue arrow points to the second card. A third card for 'The Merchant of Venice' is partially visible at the bottom.

上尾市電子図書館  
AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

日本語 ▾ ヘルプ

テーマ コレクション ▾ 地域資料

検索 🔍 通知 🔔 マイアカウント ▾

**貸出中の作品**

予約

ウィッシュリスト

評価した作品

履歴

設定

貸出中の作品

利用中の作品はありません。すべてのアカウント限度を表示。

14日で使用期限が切れます

学問のすすめ  
福沢諭吉  
電子書籍  
★★★★☆  
ブラウザで今すぐ読む  
MediaDo電子書籍

14日で使用期限が切れます

吾輩は猫である  
夏目漱石  
電子書籍  
★★★★☆  
ブラウザで今すぐ読む  
MediaDo電子書籍

13日で使用期限が切れます

The Merchant of Venice  
William Shakespeare

# マイアカウントについて（予約）

左側の「予約」をクリックすると、予約中の資料を確認できます。

※電子書籍は貸出回数に上限があり、上限に達した場合は連絡なく予約取消となることがあります。

貸出中の作品

**予約**

ウィッシュリスト

評価した作品

履歴

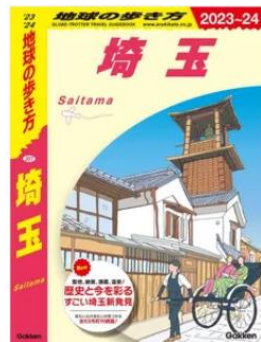
設定

予約

並べ替え 既定値 ▾

予約はありません。すべてのアカウント限度を表示。

2023年12月27日に入力



J07 地球の歩き方 埼玉 20...  
地球の歩き方編集室

📖 電子書籍

1作品の2番目です  
貸出待ち時間: 約 2 週間 ?



Eメールを編集する



予約を保留する



取り消す

2023年12月27日に入力



まっぷる 埼玉 川越・秩父...  
昭文社

📖 電子書籍

1作品の2番目です  
貸出待ち時間: 約 4 週間 ?



Eメールを編集する



予約を保留する



取り消す

2023年12月27日に入力

# マイアカウントについて（予約） 【メールアドレスを変更したい場合】

- 「Eメールを編集する」をクリックして、新しいメールアドレスを入力してください。

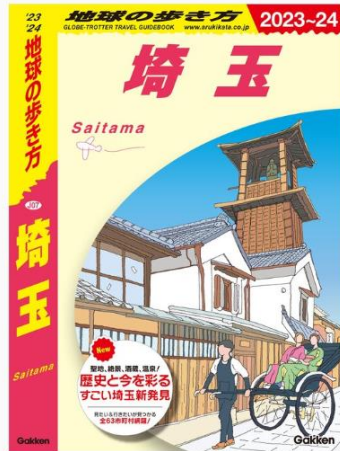
The screenshot shows the Ageo City Digital Library website. The top navigation bar includes the library logo, language selection (日本語), and help. Below the navigation, there are search and account options. The main content area is titled '予約' (Reservation) and displays a list of reservation items. The first item is 'J07 地球の歩 地球の歩き方 埼玉' (J07 Earth's Steps Earth's Steps Saikyo), with a cover image of the book. A blue arrow points from the 'Eメールを編集する' (Edit Email) button in the reservation list to a modal window. The modal window has a title 'Eメールアドレスを編集する' (Edit Email Address) and a close button. The text inside the modal says: 'Eメールアドレスを記入してください。予約作品が貸出可能になると Ageo City Libraryからメールが届きます。' (Please enter your email address. When the reservation item becomes available for loan, you will receive an email from Ageo City Library.) Below the text are two input fields: 'Eメールアドレス' (Email Address) and 'Eメールアドレスを確認する' (Confirm Email Address). At the bottom of the modal are two buttons: '送信' (Send) and 'キャンセル' (Cancel). The reservation list at the bottom shows the 'Eメールを編集する' button highlighted with a red dashed box.

# マイアカウントについて（ウィッシュユリスト）

今後読みたい資料を5,000件まで登録できる機能です。

資料の「ウィッシュユリストに追加する」をクリックすると、ウィッシュユリストに登録できます。

「マイアカウント」の「ウィッシュユリスト」から確認できます。



## J07 地球の歩き方 埼玉 2023~2024

地球の歩き方編集室作

電子書籍

☆☆☆☆☆

1作品のうち0作品が利用可能

予約へ移動する

ウィッシュユリストに追加する

説明 詳細

※この商品はタブレットなど大きいディスプレイで閲覧する際に、文字が小さくなる場合があります。また、文字だけを拡大することやスクリーンショットなどの機能が使用できません。

「地球の歩き方」国内版ガイドに「埼玉」を彩る「すごい埼玉」の魅力満載。見開き2ページを超える圧倒的な情報量で

上尾市電子図書館  
AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

テーマ コレクション 地域資料

日本語 ヘルプ

検索 通知 マイアカウント

## ウィッシュユリスト

さらに4,999個の作品をウィッシュユリストに追加できます。すべてのアカウント限度を表示。

全ての作品 貸出可能な作品のみ

1個中1-1





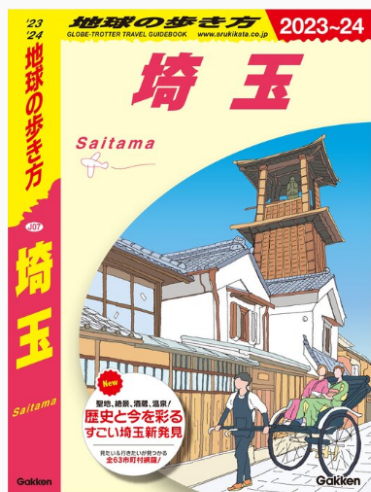
# マイアカウントについて（評価した作品）

すべての資料に評価を入れることができます。この情報は上尾市図書館電子書籍サービスサイトだけでなく、同じサービスを使用しているすべての図書館に反映されます。「マイアカウント」の「評価した作品」から自分が評価した資料を確認できます。

## 上尾市電子図書館 AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

テーマ コレクション ▾ 地域資料

🔍 検索 🔔



### J07 地球の歩き方 埼玉 2023〜

地球の歩き方編集室作

📖 電子書籍



📖 1作品のうち0作品が利用可能 ⓘ

予約へ移動する

サンプルを読む

🗑️ ウィッシュリストから削除する 🕒 履歴に追加する

説明 詳細

※この商品はタブレットなど大きいディスプレイを備えず。また、文字だけを拡大することや、文字列のハイライトなどの機能が使用できません。

「地球の歩き方」国内版ガイドに「埼玉」が登場！聖地を彩る「すごい埼玉」の魅力満載。見たい&行きたいが480ページを超える圧倒的な情報量でとことん掘り下げ

## 上尾市電子図書館 AGEO CITY DIGITAL LIBRARY

テーマ コレクション ▾ 地域資料

🔍 検索 🔔

貸出中の作品

評価した作品

予約

ウィッシュリスト

履歴

設定

設定

予約中



# マイアカウントについて（履歴）

借りた資料はすべて自動的に追加されます。

「評価した作品」の追加は「アクション」をクリックし、「評価した作品を追加する」をクリックします。

履歴の削除及び非表示は「設定」から行ってください。

貸出中の作品

予約

ウィッシュリスト

評価した作品

履歴

設定

## 履歴


履歴には、このライブラリーで借りたすべての作品が含まれます。

- 作品を削除するには、⋮を選択し、履歴から削除するを選択します。
- 作品を手動で追加するには、作品の詳細ページに移動します。
- 評価した作品を追加するには、アクションを選択し、評価した作品を追加するを選択します。
- 履歴をエクスポートするには、アクションを選択し、履歴をメールで送信を選択します。
- 履歴を非表示にするには、設定に移動します。

アクション

並べ替え リストに追加された日付 ▾

39件中、1-10件を表示

	<p>学問のすすめ 福沢諭吉作 本編 📖 電子書籍</p>	★★★★☆	2023年12月27日に貸出 ⋮
---	---	-------	------------------

# マイアカウントについて（履歴）

テーマ コレクション ▾ 地域資料

貸出中の作品

予約

ウィッシュリスト

評価した作品

履歴

設定

## 設定

一般



履歴

2022年4月14日から履歴を表示させます。詳しくはこちらをご覧ください。

コンテンツの表示条件

読者層

コレクションを閲覧または検索している時に表示させるコンテンツの範囲を選択してください

すべての読者

児童

青少年

一般成人

アダルト

表示オプション



高コントラスト

このWeb サイトでは高コントラストモードを使用する。

以下では失読症用フォントのオプションはありません：日本語

### 【履歴削除】

・非表示にすると、登録していた履歴をすべて削除します。

・チェックを外すと「履歴を非表示にする」というウィンドウが開くので、「非表示」をクリックすると「マイアカウント」に「履歴」が表示されなくなります。

### 【履歴再設定】

・「履歴」にチェックを入れると、その後の貸出資料を履歴に保存します。

### 【コンテンツの表示条件】

・初期設定はすべての資料が表示されるようになっています。

・表示範囲を限定したい場合は、変更してください。

### 【表示オプション】

・通常の配色では画面が見にくい場合、チェックを入れてください。

# 推奨環境

使用するにあたっての推奨環境は以下の通りです。

## ■ パソコン

**Windows10以上**

ブラウザ

**Chrome**  
**FireFox**  
**Edge**

**Mac**

ブラウザ

**Safari**

## ■ スマートフォン・タブレット

**iOS9以上** (iPhone, iPad)

ブラウザ

**Safari**

**Android**

**Chrome**

※一部のAndroid端末にデフォルトでインストールされているブラウザでは不具合が生じる場合があるので、Chromeを利用ください。